

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Никольская детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Дизайн в изобразительном искусстве»**

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУ ДО «НДШИ»

Протокол № 1 от 29.08.2018

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «НДШИ»

О.В. Зелянина

Приказ № 28 от 30.08.2018



Разработчик: Дресвянина Любовь Васильевна, преподаватель МБУ ДО «Никольская детская школа искусств».

Рецензент: Николаева Оксана Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Никольская детская школа искусств».

Рецензия

На рабочую программу по учебному предмету «Станковая композиция» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн в изобразительном искусстве».

Автор программы: Дресвянина Любовь Васильевна, преподаватель МБУ ДО «Никольская детская школа искусств».

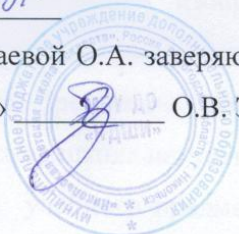
Программа учебного предмета «Станковая композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/ГИ».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся старшего школьного возраста. Задачи программы направлены на овладение обучающимися художественными приемами, знаниями, умениями и навыками, развитию художественных качеств, восприятия, воображения, зрительной памяти, внимания, наблюдательности, мышления. На занятиях используются ИКТ и разнообразные наглядные пособия. В результате проведения работы по программе дополнительного образования предполагается сформировать у обучающихся мыслительные и познавательные способности, обеспечить эмоциональное благополучие. Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматриваются множество примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения обучающимся программного материала. Стремление к отражению действительности, отношения к ней является источником самостоятельных творческих поисков.

Программа учебного предмета «Станковая композиция» отвечает требованиям и рекомендована к использованию.

РЕЦЕНЗЕНТ: Николаева Оксана Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Никольская детская школа искусств» _____

Подпись Николаевой О.А. заверяю, директор МБУ ДО «Никольская детская школа искусств» _____ О.В. Зелянина



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цели и задачи учебного предмета;

-Методы обучения;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

-Учебно-тематический план;

-Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

-Годовые требования по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

-Аттестация: цели, виды, форма содержание;

-Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Станковая композиция» «разработана на основе рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/ги).

Программа «Станковая композиция» направлена на художественно-эстетическое развитие детей через сюжетную композицию. Художественное начало одухотворяет труд, украшает быт и облагораживает человека. Вопросы эстетического воспитания являются важным моментом воспитания подрастающего поколения.

В процессе занятий сюжетной композиции учащиеся учатся видеть и понимать прекрасное как в окружающей жизни, так и непосредственно в произведениях искусств. Изображая в тематическом рисунке явления, события окружающей жизни, ученик получает возможность активно изучать и познавать характерное, закономерное в этих явлениях, событиях, его знание и представление обогащаются. В процессе тематического рисования происходит овладение и закрепление знаний, умений и навыков передачи пространственного расположения объектов действительности, закономерностей линейной и воздушной перспективы.

Композиция является средоточием идейно-творческого начала в изобразительном искусстве и обладает свойством глубоко, убедительно показать явление в художественных образах.

Данная программа предоставляет возможность вырабатывать у учащихся чувства гармонических и не гармонических сочетаний цветов, развивать понятие прекрасного и безобразного, красивого и не красивого, применять цвет по назначению. Таким образом у учащихся развивается художественный вкус.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 2 года обучения с 1 по 2 классы
Продолжительность учебных занятий с 1-2 класс -34 часов в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Станковая композиция» составляет 68 часов.

Сведения о затратах учебного времени в графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	всего часов

Классы	1		2						
Полугодия	1	2	1	2					
Аудиторные занятия	8	9	8	9					34
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Экзамен					

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы от 2 до 10 человек. Недельную учебную нагрузку составляет 1-2 класс 1 час.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Сформировать творческую личность, имеющую потребность в реализации своих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

1) Образовательные:

Способствовать овладению учащимися художественными приемами, знаниями, умениями и навыками.

2) Развивающие:

Содействовать развитию художественных качеств, восприятия, воображения, зрительной памяти, внимания, наблюдательности, мышления.

3) Воспитательные:

Воспитывать эстетический вкус учащихся, их морально-нравственные качества, чувства товарищества, личной ответственности, сознательную гражданскую позицию, пропагандировать здоровый образ жизни.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно- иллюстративные (демонстрация методических пособий);
2. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
3. Исследовательские (исследования свойств бумаг, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что даёт возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий) должно чётко укладываться в схему поэтапного видения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа- знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приёмов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится работа, выполненная в заданном материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время обучения обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению какой-либо техники.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, дополнительной и учебно-методической литературой , а также альбомами и таблицами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью и наглядными пособиями.

II.Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 КЛАСС. 1 полугодие

№ п/п	Наименование темы	общее кол-во часов	В том числе теоретч.	В том числе практич.
1	Композиция портрета.	4	0,5	3,5
2	Композиция в сказке.	6	0,5	5,5
3	Тематическая композиция с изображением животных.	6	0,5	5,5
	ИТОГО:	16	1,5	13.5

1 КЛАСС. 2 полугодие

№ п/п	Наименование темы	общее кол-во часов	В том числе теоретч.	В том числе практич.
1.	Тематическая композиция с пейзажем	4	0,5	3,5
2.	Тематическая композиция с фигурами человека в интерьере	6	0,5	5,5
3.	Композиция интерьера	8	0,5	7,5
	ИТОГО:	18	1,5	16,5

2 КЛАСС. 1 полугодие

№ п/п	Наименование темы	общее кол-во часов	В том числе теоретч .	В том числе практ ич.
1.	Тематическая композиция пейзажа на состояние	4	0,5	3,5
2.	Портрет.Графика.	4	0,5	3,5
3.	Тематическая композиция с фигурами человека	8	0,5	7,5
	ИТОГО	16	1,5	14,5

2 класс. 2 полугодие

№ п/п	Наименование темы	общее кол-во часов	В том числе теоретч .	В том числе практ ич.
1.	Тематическая композиция с пейзажем	4	0,5	3,5
2.	Тематическая композиция пейзажа с фигурой человека	4	0,5	3,5
3.	Тематическая композиция портрета	4	0,5	3,5
4.	Тематическая композиция иллюстрации литературного произведения	6	0,5	5,5
	ИТОГО:	18	2	16

Содержание разделов и тем

1 класс 16час.

I полугодие.

1 задание: Иллюстрация к сказке. Стилизация.

Цель: выбор момента сказки, наиболее интересного для изобразительного решения. Передача сказочного образа декоративными средствами.

Разнообразие оттенков цвета, выразительность орнаментально-декоративного решения.

Материал: гуашь, размер А3

Время : 6 часов.

2 задание: Композиция на тему портрета. Стилизация

Цель: решение силуэта. Выразительность силуэта. Работа выполняется с эскизом.

Материал: гуашь, размер А3

Время : 4 часа.

3 задание: Сочинение композиции с изображением животных.
Стилизация

Цель: решение задачи заполнения плоскости с учётом ритмических элементов композиции. Добиться разнообразия в силуэтах и позах животных, в передаче их окраски. Контрольное задание.

Материал: гуашь, размер А3

Время : 6 часов.

1 класс 18 ЧАС.

II полугодие.

1 задание: Композиция пейзажа на тему "Осень". Стилизация

Цель: работа выполняется по наблюдению, с разработкой эскизов в цвете. Создание настроения в пейзаже. Ввести в пейзаж предмет усиливающий выражение настроения (фонарь в сумерках, фигура человека в подходящем действии).

Материал: гуашь, акварель, пастель, размер А3.

Время : 4 часа.

2 задание: Композиция фрагмента интерьера с натуры.

Цель: ритм, контраст, сопоставление.

Материал: гуашь, размер А3.

Время : 8 часов.

3 задание: Композиция с фигурами людей в интерьере. Стилизация

Цель: передать ритмическое размещение фигур: ритм элементов интерьера. Единство цветового живописного решения.

Материал: гуашь, размер А3.

Время : 6 часов.

2 класс 16 ЧАС.

I полугодие.

1 задание: Автопортрет. Графика. Стилизация.

Цель: композиционное решение. Настроение через цвет.

Материал: гуашь, размер А3.

Время : 4 часа.

2 задание: Выполнение тематического пейзажа по памяти на состояние

Цель: выбор пейзажного мотива с ярко- выраженным состоянием погоды: дождь, снегопад, туман. Выражение "событийности" в пейзаже состояния.
Материал: гуашь, акварель с белилами, размер А3.
Время : 4 часа.

3 задание: Выполнение пейзажа по памяти с движущимися объектами. Стилизация.

Цель: выбор пейзажного мотива с ярко- выраженным действием. Найти место и характер деталей композиции.
Материал: гуашь, акварель, размер А3.
Время: 8 часов.

2 класс 18 ЧАС.

II полугодие.

1 задание: Пейзаж по памяти с переходным состоянием. : вечер, утро.

Цель: выразительность тонких отношений цвета и нюансов состояния: композиционное значение конкретного характера освещения и деталей среды. Распределение пятен света на предметах пейзажа.
Материал: гуашь, размер А3
Время : 4 часа.

2 задание: Композиция по наблюдению с людьми действий или состояний. Стилизация.

Цель: передача характера, настроения и состояния композиционными средствами. Решение взаимоотношений между фигурами и объектами.
Материал: гуашь, размер А3.
Время : 4 часа.

3 задание: Композиционный портрет. Стилизация.

Цель: решение в эскизах формата и основного пластического решения. Характер портретируемого: его выражение в изобразительных моментах.
Материал: гуашь, акварель, размер А3
Время : 6 часов.

4 задание: иллюстрирование литературного произведения.

Цель: изучение материала. Проработка основного пластического решения в эскизах. выполнение работы в материале.
Материал: гуашь, размер А3.
Время : 4 часа.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Годовые требования по классам

1 класс.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- образно мыслить;
- подчинять замыслу все изобразительные элементы;
- грамотно использовать правила и средства композиции;
- составлять и использовать эскизы;
- грамотно заполнять плоскость листа
- уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные эскизы;
- уметь использовать цветовую гамму для передачи настроения;
- решать пространственные планы;
- использовать линейную перспективу для передачи плановости.

2 класс.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- уметь выбирать формат для будущей композиции в зависимости от её содержания;
- уметь использовать положение линии горизонта к выбранному формату;
- уметь выделить главное в картине цветом, тоном и детальными проработками.
- определять колористический строй картины;
- вести работу последовательно от общего к частному;
- творчески подходить к раскрытию содержания композиции;
- самостоятельно выбирать технику исполнения композиции.

Текущий контроль знаний осуществляется в течение всего учебного года, преподаватель выставляет оценки за урок в классный журнал, применяется пятибалльная система. В конце каждой четверти оценка выставляется в ведомость, и по результатам четвертных, контрольных заданий, которые проводятся в конце каждой четверти, выводятся итоговые годовые оценки. В конце учебного года для 2 класса проводятся экзаменационные задания и по результатам экзамена, и контрольных заданий выводится годовая оценка.

IV. Формы и методы контроля, система оценок. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце 4 учебного года может быть связана с планом творческой работы.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые

ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения намеченных результатов, занятия ведутся по следующим направлениям:

- экскурсии;
- теоретическая часть и вспомогательный материал;
- эскизирование и поиск композиций;
- построение с натуры;
- изучение деталей и анализ целого;
- изучение цветовой характеристики;
- подбор материала и техники;
- выполнение работ учащимися под руководством преподавателя. При непосредственном общении, преподаватель указывает на общие и частные ошибки, подчёркивает важные этапы, поощряет, подсказывает, вовремя поправляет и помогает. Допускается педагогический показ на работе учащегося.
- завершение работы, сравнение.

Методы проведения занятий:

- словесные
- устное изложение, беседа, анализ, обсуждение работ;
- наглядные
- показ иллюстративного материала, педагогический показ, наблюдение, работа по образцу, работа с натуры;
- практические упражнения.

Требования к заданиям:

- учёт первоначальных умений, возраста и индивидуальности учащихся.
- Ограничение задач заданий для отстающих учащихся при условии выполнения основной задачей;
- последовательное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением основных задач;
 - в конце изучения темы выполняются итоговые задания.

Таблицы и пособия:

- таблицы по цветоведению;
- таблицы с вариантами линий горизонта;
- спектр цветовой;
- холодная и тёплая цветовые гаммы;
- последовательность ведения работы;
- образцы;
- таблицы пропорций фигуры человека, головы (фас, профиль);
- таблицы пропорций и схемы построения животных, птиц;
- натюрмортный фонд;
- библиотечный фонд.

Технологии:

- здоровьесберегающие (контроль за осанкой, физические упражнения);
- информационные (экскурсии на природу, музей, беседы, просмотры тематических фильмов, знакомство с репродукциями произведений мирового искусства и с литературой);
- посещение выставок, если таковые есть (в музее, в ЦТНК);
- подражания и копирования с образцов изобразительного искусства.

Материально- техническая база.**Школьное оборудование:**

- мольберты;
- стулья;
- табуретки;
- столы, натюрмортные столики;
- стеллажи для рисунков;
- школьная доска или планшет;
- светильники;
- планшеты для учащихся.

Технические средства:

- телевизор;
- видеомаягнитофон;
- CD и DVD – диски;
- видеокассеты.

Материалы и инструменты необходимые для процесса обучения:

- акварельная бумага, ватман;
- кисти беличьи, искусственные щетины, карандаши разной мягкости, кнопки, баночки для воды, пластик;
- краски- акварель, гуашь.

VI. Список литературы и средств обучения.

Для учащихся:

1. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. "Изобразительное искусство в школе" 2 части. Издательство Дом "Дрофа" 1997 г.
2. Порудоминский В. "Счастливые встречи". Издательство "Малыш". 1989 г.
3. Шестаков К.А. "Давайте рисовать". Учпедгиз 1963 г.
4. Сокольникова Н.М. "Основы композиции". М., 1998 г.

Для преподавателей:

1. Беда Г.В. "Основы изобразительной грамоты". М., Просвещение 1989 г.
2. Барщ А.О. "Наброски и зарисовки" Издательство "Искусство" 1970 г.
3. Волков Н.Н. "Восприятие картины". М., 1976 г.
4. Клабоновский Б.И. "Линогравюра". М., Просвещение 1969 г.
5. Отражение. Сборник. М., Молодая гвардия 1990 г.
6. Орловский Г.И. "Учитель изобразительного искусства и его работа". Просвещение, 1972 г.
7. Салтыков А.Б. "Самое близкое искусство". М., 1968 г.
8. Скоков Г., Майорова Н. "Шедевры русской живописи". Издательство "Белый город". 2007 г.
9. Терентьев А.Е. "Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи". М., Просвещение 1969 г.
10. Цельтнер В.В. "Литвиненко". Издательство. М., Советский художник, 1971 г.
11. Чарнецкий Я.Я. "Изобразительное искусство в школе продлённого дня". М., Просвещение 1991 г.
12. Шорохов Е.В. "Преподавание композиции на уроках изобразительного искусства". М., 1977 г.
13. Шорохов Е.В. "Тематическое рисование «